

ultra**vista**

**Pasquale Misuraca Tommaso Borgstrom Soy
Cuba Cuscunà Bellotti Nazra Vincent Samus**

ultra**suoni**

«Outtakes», scarti rock da amare Eddie Piller

ultra**oltre**

Lsd Hoffmann e Jünger Cannabis terapeutica

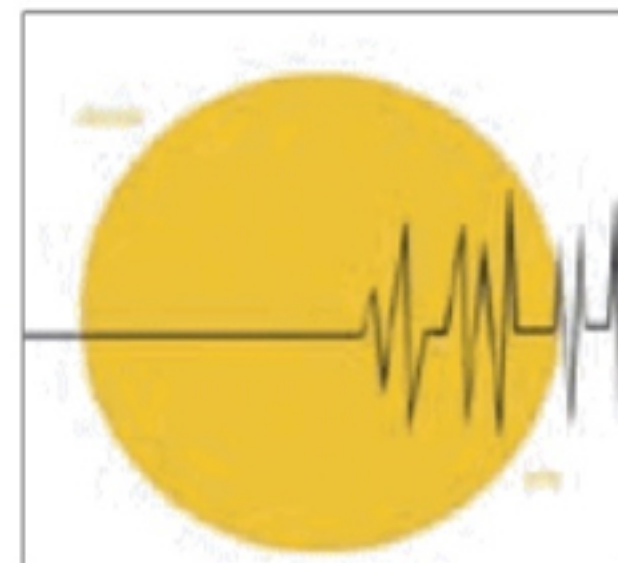
SABATO 21 OTTOBRE 2017 | ANNO 20 N. 42 | INSERTO SETTIMANALE DE IL MANIFESTO

Alias

Appesi a un filo

UN REPORTAGE
DALLA SIERRA LEONE,
UNO DEI PAESI
PIÙ POVERI AL MONDO,
VIAGGIO NELLA PERIFERIA
DI FREETOWN
NEL CENTRO OSPEDALIERO
DI EMERGENCY
DOVE SI CURANO ANCHE
I BAMBINI CHE BEVONO
PER SBAGLIO LA SODA
UTILIZZATA DALLE DONNE
PER FABBRICARE
IL SAPONE

Tra corpi e anime



AlmaCanta arrivano al secondo disco (*Revive*, Tunecore) con una marcia in più. Questo album infatti custodisce in sé una forte spinta al risveglio (*revive*, appunto) e alla rinascita, nei mutevoli e diversi ambiti dell'esistenza. Le sonorità rimandano al jazz, ma emergono altri stili, come la musica flamenco/balcanica, le sonorità latin, le atmosfere gospel e della ballata americana. C'è spazio ed espressione anche per il racconto, il canto e il piano, di gusto francese. Musica bellissima e raffinata. Musica per l'anima. Con la testa a Monk, al jazz, al Brasile, ma anche alla tradizione e reminiscenze pop italiano (Paoli, Vanoni). A metà strada tra la musica per il corpo e la mente è il disco d'esordio di **Gianni Pessino** (*Chasing*, Smiling Records). La sua musica è in equilibrio ed è una contaminazione tra radici folk-rock, jazz, blues, pop e funky. *Chasing* è il suo primo album. Un disco con due anime; un'anima folk malinconica quanto basta per farci ammaliare dai suoi suoni che parlano al cuore, e un'anima più funk, metropolitana, che ci fa muovere inesorabilmente corpo e mente. (Viola De Soto)